



Rotary Stiftung
Neustadt an der Weinstraße



Internationale Frühlingsakademie Neustadt / Weinstraße 2012

Meisterkurs

Sebastian Schmidt, Violine

Mandelring Quartett, Hochschule für Musik
und darstellende Kunst Mannheim

Roland Glassl, Viola

Mandelring Quartett, Hochschule für Musik
und darstellende Kunst Frankfurt

HERRENHOF MUSSBACH
NEUSTADT A. D. WEINSTRASSE

27. MÄRZ - 05. APRIL 2012

Wettbewerbskonzert

05. April 2012

contact@fruehlingsakademie.com
www.fruehlingsakademie.com

Frühlingsakademie für Streicher e.V.
67435 Neustadt an der Weinstraße



Skulptur: Gemal Rumpf

SEBASTIAN SCHMIDT, Meisterschüler von Ulf Hoelscher, wurde in Neustadt an der Weinstraße geboren. Ersten Violinunterricht erhielt er im Alter von sieben Jahren bei Ferdinand Hoelscher. Im Alter von 14 Jahren wurde er Jungstudent in Würzburg bei Max Speermann. Nach dem Abitur studierte er als einer der ersten Schüler von Ulf Hoelscher in Karlsruhe. Ein Stipendium des DAAD ermöglichte ihm ein Studienjahr in Bloomington/Indiana (USA) bei Nelli Shkolnikova und Josef Gingold. Meisterkurse bei Yfrah Neaman (London) und Vladimir Landsman (Montréal) sowie zahlreiche Kammermusikurse rundeten seine Ausbildung ab. Die Kammermusik bildet für Sebastian Schmidt schon seit mehr als 20 Jahren den Schwerpunkt seiner musikalischen Arbeit. Als Primarius des Mandelring Quartetts gewann er die internationalen Wettbewerbe in München (ARD), Evian (Frankreich) und den Paolo-Borciani-Wettbewerb in Italien. Seitdem führt ihn intensive Konzerttätigkeit in die Musikzentren weltweit. Neben zahlreichen Konzerten in ganz Europa reist das Quartett regelmäßig nach Nord- und Südamerika (New York, Los Angeles, Buenos Aires, Lima), Japan (Osaka, Tokyo), Asien und in den Nahen Osten. Darüber hinaus ist es gern gesehener Gast bei großen Festivals (Schleswig-Holstein, Salzburger Festspiele). Zahlreiche CDs wie Schubert- Brahms- und Schostakowitsch-Serien fanden ein hervorragendes Kritikererecho. Sebastian Schmidt unterrichtet an der Musikhochschule in Mannheim.



SEBASTIAN SCHMIDT, alumnus of Ulf Hoelscher, was born in Neustadt an der Weinstrasse. Age seven he received his first violin lessons from Ferdinand Hoelscher in Neustadt. Age 14 he became a student of Max Speermann in Würzburg. In 1982 he got accepted as one of the first students of Ulf Hoelscher at the Musikhochschule in Karlsruhe. A scholarship from the DAAD allowed him to spend a year at the Indiana University in Bloomington (USA) with Nelli Shkolnikova and Josef Gingold. Master classes with Yfrah Neaman (London) and Vladimir Landsman (Montréal) as well as various chamber music courses rounded his education.

For more than 20 years Sebastian Schmidt has focused on chamber music. Being the first violinist of the Mandelring String Quartet he has won the international competitions in Munich (ARD), Evian (France) and the Premio Paolo Borciani in Italy. Since then Sebastian Schmidt performs all over the world. In addition to appearances in Europe he regularly concertizes in North and South America (New York, Los Angeles, Buenos Aires, Lima), Japan (Osaka, Tokyo) the Middle East and Asia. Many CD recordings (i.e. cycles of Brahms, Schubert and Schostakovitch) have won critical acclaim. Recently Sebastian Schmidt took up teaching at the Musikhochschule in Mannheim.

Recently Sebastian Schmidt took up teaching at the Musikhochschule in Mannheim.

ANMELDUNG - REGISTRATION

5. Internationale Frühlingsakademie
Meisterkurs für Violine und Viola

Schicken Sie Ihre Anmeldung bis zum 31.1.2012 an/
send your application until January 31st, 2012 to:

Frühlingsakademie für Streicher e.V.
Frau Frielingsdorf-Sattelkau,
Birkenweg 38,
D-67434 Neustadt an der Weinstraße,
E-Mail: contact@fruehlingsakademie.com
www.fruehlingsakademie.com

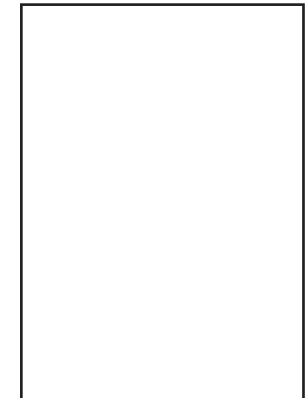
Tel.: +49(0)6321-929236

Fax: +49(0)6321-929237

Sparkasse Rhein-Haardt BLZ: 546 512 40

Konto/Account 1611110 IBAN: DE64546512400001611110

SWIFT/BIC: MALADE51DKH



foto

Zuname / Family name	
Vorname / First name	
männlich / weiblich male / female	
Adresse / adress	
PLZ / postal code	
Ort / city	
Staat / country	
Telefon / phone	
Fax / fax	
e-mail	
Geburtsjahr / year of birth	
Staatsbürgerschaft / nationality	

Ich möchte teilnehmen / I want to participate

Violine (Sebastian Schmidt)		aktiv/active (550 €)	
Viola (Roland Glassl)		passiv/passive (150 €)	

Vorbereitetes Repertoire / prepared repertory

--

Ich studiere derzeit bei / I study with

Ich bin berufstätig als / I work with

UNTERKUNFTSWUNSCH / ACCOMMODATION

Gastfamilie / private accomodation
Hotel (Zusendung der Unterkunftliste / list of accommodation)

Ort / place, Datum / date _____ Unterschrift / signature _____

Die 5. Internationale Frühlingsakademie findet im reizvoll gelegenen Herrenhof in Neustadt an der Weinstraße, Ortsteil Muß-



Kulturzentrum Herrenhof Mußbach mit Johanneskirche im Hintergrund

bach, statt. Der Herrenhof, ein ehemaliger Gutshof (gegründet um 700), atmet eine beschauliche, ländliche Atmosphäre. Neustadt an der Weinstraße mit seinen vielen Sehenswürdigkeiten, seinen kleinen, von Fachwerkhäusern gesäumten Gassen, die einen Blick auf pittoreske Innenhöfe freigeben, verleitet zum Verweilen. Viele Sonnenstunden und ein besonders mildes Klima lassen hier Feigen, Kiwis und Zitronen wachsen und verleihen der Stadt ihr reizvolles mediterranes Flair. Dies ist nicht zuletzt der Grund, warum in Neustadt viele Künstler ihren Lebensmittelpunkt gefunden haben.

Das Hambacher Schloss, die Wiege der deutschen Demokratie, lädt genau so zu einem Ausflug ein wie der Speyerer Dom und das Heidelberger Schloss. Wein und der Weinbau prägen nicht nur die Landschaft, sondern auch die Mentalität der Menschen. Ihre Lebensfreude ist ansteckend und ihre Freundlichkeit kommt von Herzen. Sie freuen sich, Gastgeber der Internationalen Frühlingsakademie zu sein.

Das Abschluss- und Wettbewerbskonzert des Meisterkurses wird im Festsaal des Herrenhofes stattfinden.

The 5th International Spring Academy 2011 will take place in an especially charming setting. Founded around the year 700, the estate and manor „Herrenhof Mußbach“ in Neustadt an der Weinstraße displays a relaxed and rural atmosphere. Neustadt is located in the centre of the most beautiful winegrowing region of Germany. Its historic town centre boasts half-timbered houses situated in small lanes with beautiful views into picturesque courtyards. The old town continually tempts visitors to stay and enjoy. A particularly mild and sunny climate nurtures the growth of figs, kiwis and lemons and creates a feeling of Mediterranean charm. This has perhaps been the greatest attraction for so many artists to live and work in Neustadt an der Weinstraße.

The Hambacher Schloss (the so called “Cradle of German Democracy”), the Castle of Heidelberg and the Cathedral of Speyer are all popular local attractions. Wine and viticulture not only shape the landscape but also influence the mentality of the people in Neustadt. Their ‘joie de vivre‘ is infectious as is their heartfelt hospitality. They look forward to being the proud hosts



Stiftskirche und Marktplatz

of the International Spring Academy. The Final Concert and International Competition will take place in the concert hall of the Herrenhof.

ROLAND GLASSL hat als Preisträger vieler Wettbewerbe auf sich aufmerksam gemacht. Dabei ragt vor allem sein 1. Preis beim Lionel Tertis International Viola Competition in England heraus, bei dem ihm zusätzlich auch der „Peter Schidlof Prize“ für den Finalisten mit dem schönsten Ton verliehen wurde. Weitere Erfolge waren der Gewinn des 1. Internationalen Viola Wettbewerbs in Wien, der 2. Preis beim „Primrose International Viola Competition“ in Guelph/Kanada, der 1. Preis beim Viola-Wettbewerb der Deutschen Viola-Gesellschaft in Celle, sowie der 1. Preis beim „Washington International Competition for Strings“. Diese Erfolge führten zu Konzerten in D e u t s c h l a n d , USA, Kanada, Italien und England, einschließlich seines Solodebüts in der Wigmore Hall in London. Roland Glassl ist Mitglied des Mandelring Quartetts. Als Kammermusikpartner spielte er zudem mit Künstlern wie Atar Arad, Julia Fischer, Leon Fleischer, Miriam Fried, Hariolf Schlichtig, Michael Tree, dem Trio Jean Paul, dem Avalon String Quartet und dem Henschel Quartett. Roland Glassl erhielt ebenso Einladungen zu führenden Festivals, wie dem „Ravinia Festival“ in Chicago/USA, dem „Caramoor Festival“ in New York und dem „Open Chamber music Festival“ in Prussia Cove/England. Seit 2004 ist er Nachfolger von Tabea Zimmermann als Professor für Viola an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main.



German violist ROLAND GLASSEL first gained public recognition when he won the first prize at the 1997 Lionel Tertis International Viola Competition, where he was also awarded the „Peter Schidlof Prize for the finalist with the most beautiful tone. In addition to many national and international prizes, he was awarded first prize at the II. Viola Competition of the German Viola Society, top prize at the 1st International Viola Competition Vienna, 2nd prize at the Primrose Viola Competition in Guelph, Canada and first prize at the 2000 Washington International Competition for strings. These victories have led to concerts in Germany, USA, Canada, Italy and England, including his highly acclaimed recital at the Wigmore Hall in London. Roland Glassl is a member of the Mandelring String Quartet. Over the course of his career, he has collaborated with many leading artists including Atar Arad, Julia Fischer, Leon Fleischer, Miriam Fried, Hariolf Schlichtig, Michael Tree, the Trio Jean Paul and the Henschel and Avalon String Quartets. He has also participated in important festivals including the Ravinia Festival, Chicago, the Caramoor International Music Festival, New York and the Open Chamber Music Festival of the International Musicians Seminar (IMS) in Prussia Cove, England. Since 2004, he has held the post of Professor of Viola at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main, succeeding Tabea Zimmermann.

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Die Zahl der Kursteilnehmer ist auf je 15 Aktive begrenzt. Ein Vorspiel entscheidet über die aktive oder passive Teilnahme. Kurssprachen sind Deutsch, Englisch und Französisch.

ANMELDUNG

Die schriftliche Anmeldung muss bis zum 31.01.2012 erfolgen.

KURSGEBÜHREN

Die Kursgebühr beträgt insgesamt 550 € für aktive, für passive Teilnehmer 150 €. Die Anmeldung wird verbindlich mit dem Eingang einer Anmeldegebühr von 150 € auf dem Konto:

Meisterkurse für Violine e. V.

Konto: 1611110

BLZ: 546 512 40

Sparkasse Rhein-Haardt

IBAN: DE64546512400001611110

SWIFT/BIC: MALADE51DKH

Die verbleibende Kursgebühr von 400 € muss bis spätestens zum Kursbeginn eingegangen sein. Die Anmeldegebühr verfällt, wenn der Teilnehmer die Restzahlung nicht leistet oder nicht anreist. Gerichtsstand ist Neustadt an der Weinstraße.

KURSBEGINN

Kursbeginn ist am 27. März 2012, 16:00 h in der Parkvilla des Herrenhofes. Ab 18:00 h beginnt das Auswahlvorspiel.

WETTBEWERB/KONZERTE

Während des Kurses finden mehrere öffentliche Konzerte statt, bei denen sich ausgewählte Kursteilnehmer/innen präsentieren können. Der Kurs endet mit einem öffentlichen Wettbewerbskonzert am 05.04.2012 im Festsaal des Herrenhofes Neustadt-Mußbach.

CONDITIONS OF PARTICIPATION

The number of active participants is limited to 15 students per instrument to be chosen by audition on the first day of the masterclass. Students who are not admitted may attend as auditors. Classes are taught in English, French and German.

APPLICATION

The written application deadline is January 31st, 2012.

TUITION FEE

The tuition fee for the masterclass is 550 € (150 € for auditors). The application is valid once the application fee of 150 € is credited to our account:

Meisterkurse für Violine e.V.

account: 1611110

BLZ: 546 512 40

Sparkasse Rhein-Haardt

iban: de64546512400001611110

sWiFT/biC: malade51dKh

The remaining sum of 400 € must be transferred to our account before the beginning of the masterclass. The application fee is non-refundable in case of cancellation. The place of jurisdiction is Neustadt/Weinstraße.

START OF THE MASTERCLASS

The beginning of the masterclass is march 27th 2012 at 4.00pm in the Parkvilla of the Herrenhof. Auditions will be held at 6.00pm.

COMPETITION/RECITALS

During the masterclass, students will have the opportunity to perform in a number of concerts. The final event will be the competition concert to be held in the concert hall of the Herrenhof on April 5th 2012.

Für die Wettbewerbsteilnahme im Fach Violine sind zwei kontrastierende Sätze aus entweder einer Solosonate oder Partita von J.S.Bach oder einer Solosonate von Eugène Ysaÿe vorzubereiten sowie ein Satz aus einer Sonate für Violine und Klavier aus der Zeit von 1830 bis 1930 (z.B. Johannes Brahms, Claude Debussy, César Franck, Guillaume Lekeu, Maurice Ravel, Robert Schumann, Richard Strauß).

Für die Wettbewerbsteilnahme im Fach Viola sind zwei kontrastierende Sätze aus entweder einer Suite von Max Reger oder einer Solosonate von Paul Hindemith vorzubereiten, sowie ein Satz aus einer Sonate für Viola und Klavier aus der Zeit von 1850 bis 1930 (z.B. Johannes Brahms, Arnold Bax, Rebecca Clarke, Paul Juon).

Es werden Preise in Höhe von 1.500 €, 1.000 €, 500 € und zusätzlich ein Publikumspreis vergeben. Die Zuerkennung der Preise erfolgt in getrennter Wertung durch eine Jury. Über den Publikumspreis entscheiden die Konzertbesucher. Für die ersten Preisträger werden im Laufe des Jahres weitere Konzerte veranstaltet.

VERPFLEGUNG/UNTERKUNFT

Ein tägliches gemeinsames Mittagessen ist in der Kursgebühr enthalten. Die Unterkunft kann kostenlos in Privatquartieren erfolgen. Auf Wunsch wird den Teilnehmern/innen nach dem Eingang der Anmeldung ein Verzeichnis der Pensionen/Hotels zugesandt.

Violinists who want to take part in the competition must prepare two contrasting movements either from a Sonata or Partita for solo violin by J.S.Bach or a Sonata by Eugène Ysaÿe as well as one movement from a Sonata for violin and piano from the time between 1830 and 1930 (i.e. Johannes Brahms, Claude Debussy, César Franck, Guillaume Lekeu, Maurice Ravel, Robert Schumann, Richard Strauß).

Violists who want to take part in the competition must prepare two contrasting movements from either a Suite by Max Reger or a Sonata for solo viola by Paul Hindemith as well as one movement from a Sonata for viola and piano from the time between 1850 and 1930 (i.e. Johannes Brahms, Arnold Bax, Rebecca Clarke, Paul Juon).

In both categories a Jury will award prizes of 1.500 €, 1.000 € and 500 €. There will also be an audience prize. During the following year additional concerts will be arranged for the top prizewinners.

ACCOMODATION

The tuition fee includes daily lunch. Accomodation may be arranged free of charge in private homes. Alternatively, a hotel list will be sent after applications are received.